



COLLECTION 2024

Benvenuti in una famiglia italiana
Welcome to an italian family





Il nostro è un cammino che inizia nel cuore dell'Europa, in Friuli, in Italia, un cammino iniziato dal nostro bisnonno e che noi portiamo avanti. Un cammino per un lavoro di qualità che oggi parte solo da foreste certificate FSC, utilizzando il calibro di legno fatto a mano da nostro nonno e scegliendo il legname migliore, che stagionerà nel nostro magazzino, lentamente, per 24 mesi, mantenendosi flessibile e solido.

Rispetto per la natura, amore per il legno, tecnologie avanzate, passione per il nostro lavoro: il nostro cammino, oggi, continua così.

Ours is a journey that begins in the heart of Europe, in Friuli, Italy, a journey that began with our great-grandfather and that we carry on. A path for quality work that today starts only from FSC-certified forests, using the caliber of wood made by hand by our grandfather and choosing the best wood, which will season in our warehouse, slowly, for 24 months, keeping flexible and solid.

Respect for nature, love for wood, advanced technologies, passion for our work: our path, today, continues in this way.



ESTINTORE
VIETATO
DEPOSITARE
OGNI TIPO
DI MATERIALE



UNA TRADIZIONE FAMILIARE

Sono trascorsi più di 100 anni da quando Guglielmo Cantarutti iniziò a commerciare bestiame e terreni e successivamente con suo figlio, Almo, iniziarono a commerciare legname tra l'Italia e l'Europa orientale. Da quei giorni lo stile della famiglia e di SF COLLECTION si è sempre contraddistinto per un savoir-faire improntato alla massima serietà e correttezza, rispetto per la natura e i suoi cicli.

Il nostro stile è noto per il suo virtuosismo tecnico e la creatività, che scaturiscono dalle nostre profonde radici artigiane.

SF COLLECTION è rimasta al passo con i tempi, utilizzando le ultime tecnologie, ma il suo spirito artigianale è rimasto immutato.

Noi continuiamo a innovare, spingendoci oltre i limiti della tecnica e dello stile; la personalizzazione è uno dei fondamenti di SF COLLECTION, realizzare una sedia prevede oltre 30 operazioni e svariate ore di lavorazione, coinvolgendo molti specialisti: il tagliatore, il verniciatore, l'assemblatore, il tappezziere, la cucitrice, l'impagliatore.



E l'impareggiabile savoir-faire dei nostri artigiani che rende unica una sedia SF COLLECTION.

La produzione SF COLLECTION ha rivoluzionato il modo di fare sedie nel territorio, passando da una produzione diffusa tra varie aziende specializzate in singole fasi a una produzione integrata internamente, permettendo di sviluppare conoscenze specifiche non replicabili che garantiscono una altissima qualità del prodotto, ogni sedia SF COLLECTION è nata dal lavoro manuale di esperti artigiani e dall'utilizzo delle ultime tecnologie.

Il legname viene acquistato solamente da fornitori certificati FSC e messo a stagionare naturalmente per almeno 24 mesi mantenendo la durezza e flessibilità che permettono ad una sedia SF COLLECTION di durare nel tempo.



Beech wood FSC®
certificate available
upon request

CATAS
Testing Certification Research

A FAMILY TRADITION

More than 100 years have passed since Guglielmo Cantarutti began trading livestock and land and subsequently with his son, Almo, began trading timber between Italy and Eastern Europe.

Since those days, the style of the family and of SF COLLECTION has always been characterized by a savoir-faire marked by the utmost seriousness and correctness, respect for nature and its cycles.

Our style is known for its technical virtuosity and creativity, which arise from our deep artisan roots.

SF COLLECTION has remained in step with the times, using the latest technologies, but its artisanal spirit has remained unchanged. We continue to innovate, pushing the limits of technique and style customization is one of the foundations of SF COLLECTION, creating a chair involves over 30 operations and several hours of work, involving many specialists: the cutter, the painter, the assembler, the upholsterer, the seamstress, the straw setter.



It is the unparalleled savoir-faire of our craftsmen that makes an SF COLLECTION chair unique.

SF COLLECTION production has revolutionized the way of making chairs in the area, moving from a widespread production among various companies specialized in single phases to an internally integrated production, allowing the development of specific non-replicable knowledge that guarantees a very high quality of the product, each SF COLLECTION chair was born from the manual work of expert craftsmen and from the use of the latest technologies.

The wood is purchased only from FSC certified suppliers and left to season naturally for at least 24 months maintaining the hardness and flexibility that allow an SF COLLECTION chair to last over time



Beech wood
FSC® certificate available
upon request



10 **Ada**
Design: Tommaso Caldera

18 **Adele**
Design: Erich Cantarutti

28 **Aksel**
Design: Erich Cantarutti

32 **Alina**
Design: Erich Cantarutti

36 **Alma**
Design: Erich Cantarutti

48 **Anes**
Design: Erich Cantarutti

56 **Biba**
Design: Erich Cantarutti

68 **Chloè**
Design: Erich Cantarutti

74 **Claire**
Design: Erich Cantarutti

82 **Freja**
Design: Erich Cantarutti

88 **Jules**
Design: Tommaso Caldera

98 **Lisbeth**
Design: Erich Cantarutti

108 **Marie**
Design: Erich Cantarutti

122 **Ponca**
Design: Luigi Cittadini

128 **Posh**
Design: SF Lab

136 **Trudy/22**
Design: Studioventotto

142 **Vain**
Design: SF Lab

146 **Vaja**
Design: Erich Cantarutti

150 **Victoria**
Design: SF Lab

Ada

Design: Tommaso Caldera



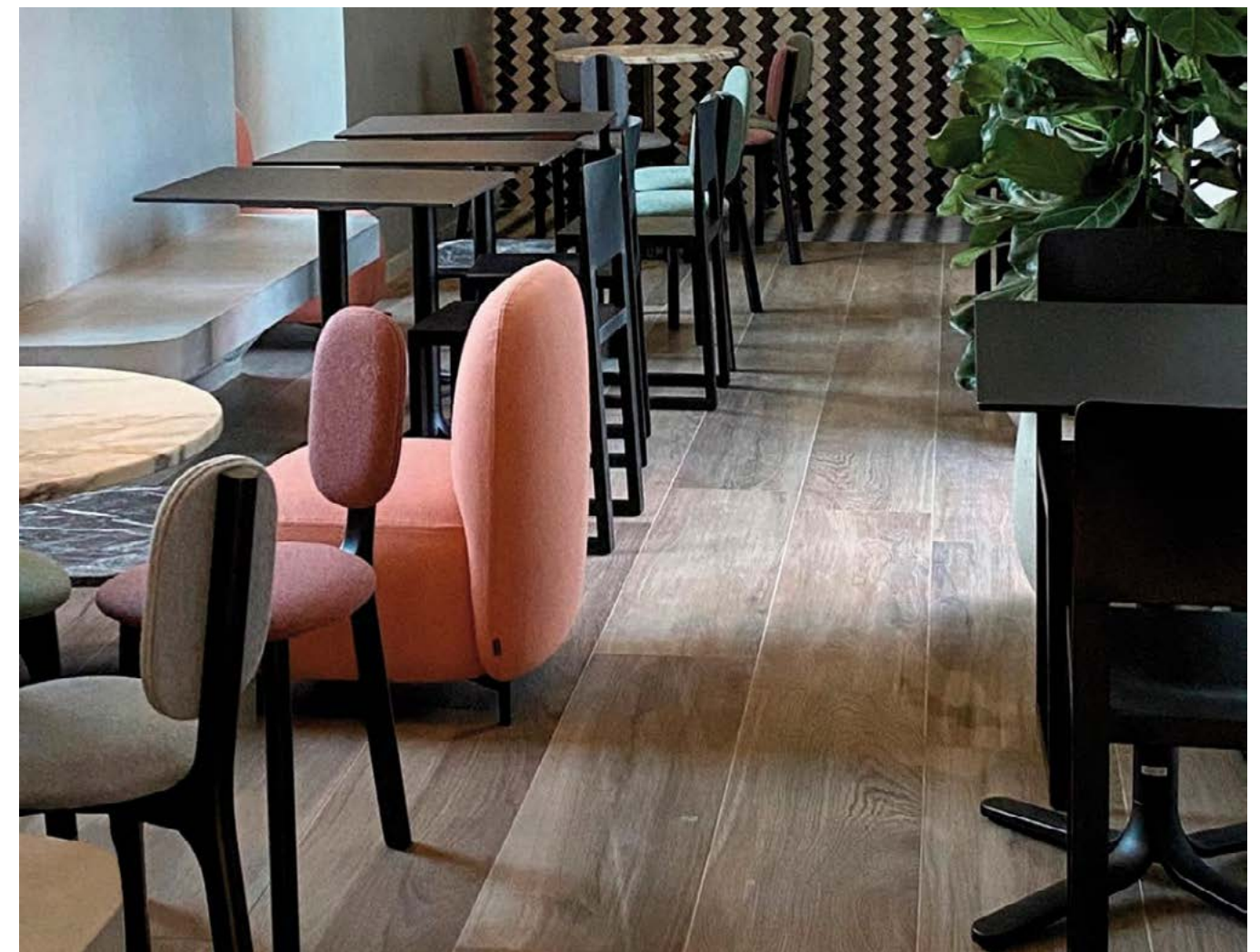


Ada chair



Ada chair





Ada chair






 Seat L36 x D36

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,30 lm - back 0,30 lm
 kg 10 - 2 x box - Cmb. 0,20



The mark of
 responsible forestry
 FSC® C110857

CATAS
 Testing Certification Research

Adele

Design: Erich Cantarutti

Le morbide curve dello schienale e l'eleganza del bordino comunicano una eleganza classica che trova diverse declinazioni, le quali rendono la sedia versatile ad arredare diversi ambienti

The soft curves of the backrest and the elegance of the piping communicate a classic elegance that finds different declinations, which make the chair versatile to furnish different environments





Adele armchair



Adele armchair



Adele stool



Adele armchair

Adele lounge

Adele stool





Adele lounge



64 55 48,5 83 Seat L64 x D50,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 1,10 lm - back 2,40 lm
kg 19 - 1 x box - Cmb. 0,40

Adele armchair



52 52 47,5 84 Seat L51 x D44,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,60 lm - back 1,40 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30

Adele stool



52 54 77 109 Seat L49 x D44

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,60 lm - back 1,40 lm
kg 16 - 1 x box - Cmb. 0,35



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Aksel

Design: Erich Cantarutti

È una linea completa di divani modulari, diverse dimensioni che si combinano tra loro creando spazi su misura

It is a complete line of modular sofas, different sizes that can be combined to create customized spaces



Aksel



Aksel ottoman



47 48 53

Dimensions can be modified without any notice

1,7 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,3



Aksel bench



47 53 148

Dimensions can be modified without any notice

5,9 lm
kg 27 - 1 x box - Cmb. 1,2



Aksel bench XL



47 106 148

Dimensions can be modified without any notice

12 lm
kg 54 - 1 x box - Cmb. 2,9



Alina

Design: Erich Cantarutti

Una poltroncina che comunica un'idea di eleganza e solidità, grazie al basamento in faggio massello che supporta lo schienale

An armchair that communicates an idea of elegance and solidity, thanks to the solid beech base that supports the backrest



Alina armchair



Alina armchair

52 50 50 81 Seat L51 x D47

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,60 lm - back 1,20 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Alma

Design: Erich Cantarutti

Moltissime varianti per il sedile e lo schienale, che può essere impreziosito con l'applicazione manuale di canna naturale

Many variations for the seat and backrest, which can be embellished with the manual application of natural cane





Alma stool



Alma chair



Alma chair



Alma chair



Alma stool



Alma chair





ALMA chair / stackable






 53 55 49 82 Seat L43 x D47

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,60 lm - back 1,20 lm
 kg 9 - 2 x box - Cmb. 0,30



ALMA stool






 55 60 75 109 Seat L43 x D47

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,40 lm - back 0,30 lm
 kg 13 - 1 x box - Cmb. 0,40



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Anes

Design: Erich Cantarutti

Linee arrotondate che comunicano comodità e sicurezza, disponibile in diverse versioni

Rounded lines that communicate comfort and safety, available in several versions



Anes stool

Anes armchair

Anes chair

Anes armchair



Anes stool



Anes chair





ANES chair

48 53 48 76,5 Seat L48 x D45

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 13 - 2 x box - Cmb. 0,40



ANES armchair

58 53 49 49 76,5 Seat L52 x D50

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 13 - 1 x box - Cmb. 0,35



ANES stool

48 53 75 103,5 Seat L48 x D46,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 13 - 1 x box - Cmb. 0,35



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Biba

Design: Erich Cantarutti

Disponibile nella versione sedia e sgabello, linee essenziali ed eleganti.

Available in chair and stool versions, essential and elegant lines





Biba chair



Biba stool



Biba chair



Biba chair







BIBA chair stackable



53 55 49 84 Seat L43 x D47

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 14 - 2 x box - Cmb. 0,40



BIBA stool

55 60 75 109 Seat L43 x D47

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 13 - 1 x box - Cmb. 0,40



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Chloè

Design: Erich Cantarutti



Chloè chair



Chloè chair





Chloè chair






 46 51 49 83,5 Seat L43 x D47

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,40 lm - back 0,20
 kg 18 - 2 x box - Cmb. 0,40



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Claire

Design: Erich Cantarutti

Claire è una gamma completa di sedia, sgabello e lounge caratterizzate da linee molto morbide

Claire is a complete range of chair, stool and lounge characterized by very soft lines



Claire low chair lounge



Claire low chair lounge



Claire stool



Claire chair



Claire table



Claire chair



52 52 47,5 81 Seat L51 x D44,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,50 lm - back 1,20 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30

Claire low chair lounge



68 55 39 73 Seat L65,5 x D50,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 1,20 lm - back 2,40 lm
kg 20 - 1 x box - Cmb. 0,40

Claire stool



52 54 77 106 Seat L49 x D44

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,50 lm - back 1,20 lm
kg 16 - 1 x box - Cmb. 0,35

Claire rounded table



Ø120 76
Ø140
Ø150
Ø160

kg 13 - 2 box - Cmb. 0,33

Claire barrel table



219 100 76
260 109
240 120

kg 54 - 2 box - Cmb. 0,70

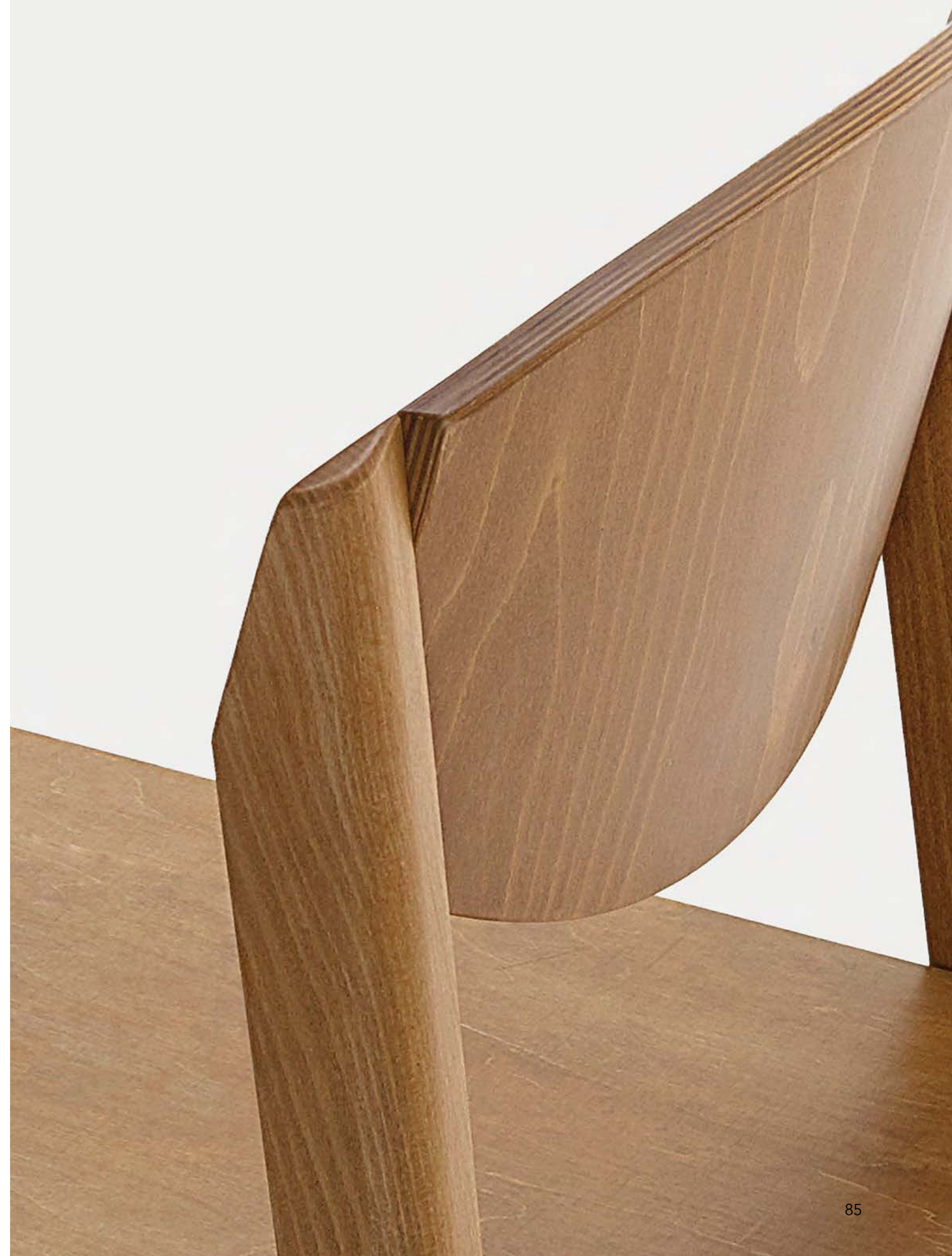


The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Freja

Design: Erich Cantarutti



Freja chair



Freja chair





Freja chair stackable






 Seat L53 x D45

Dimensions can be modified without any notice


 seat 0,50 lm - back 0,40 lm
 kg 13 - 2 x box - Cmb. 0,40



The mark of
 responsible forestry
 FSC® C110857

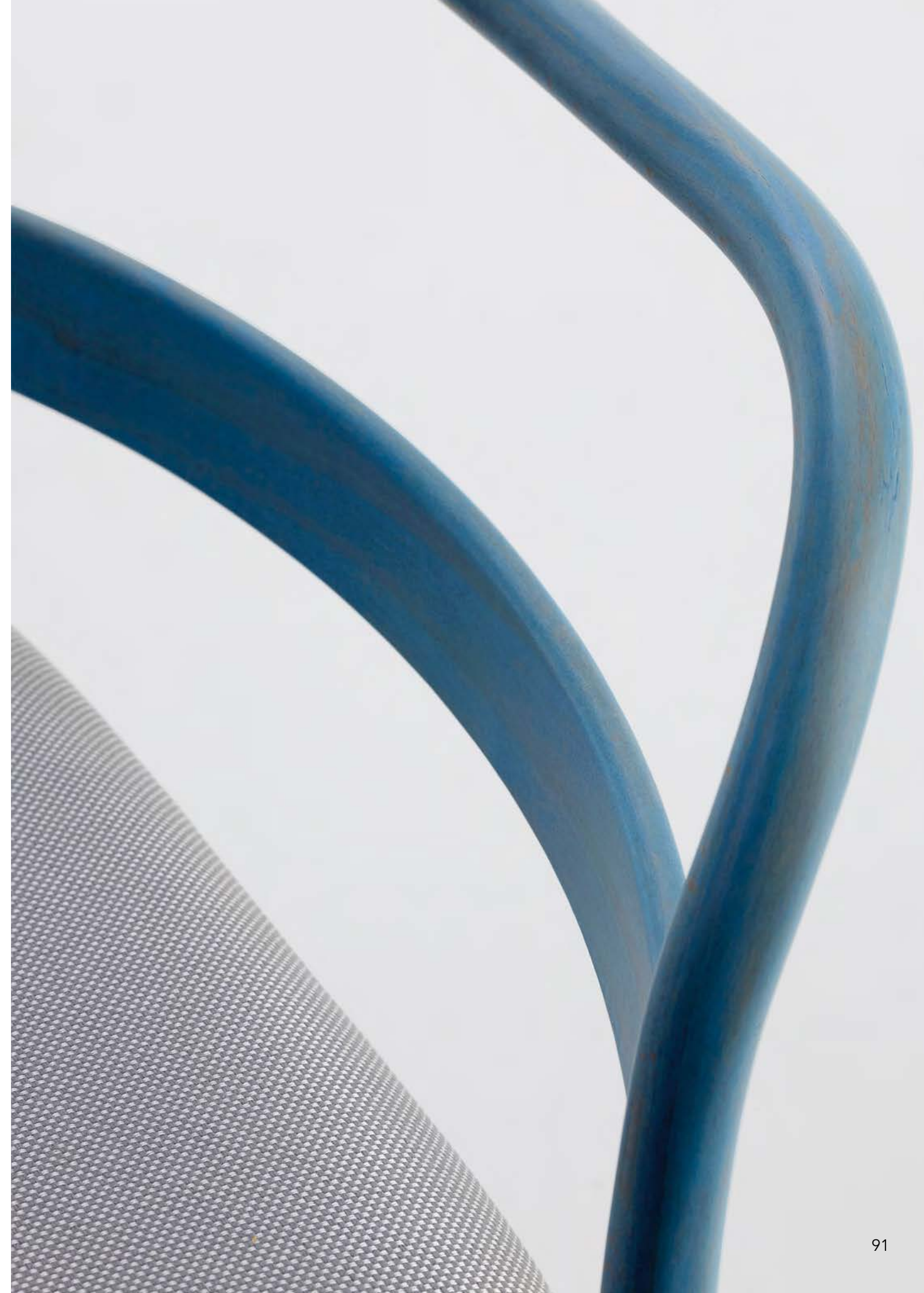


Jules

Design: Tommaso Caldera

JULES è una famiglia di sedute progettata per ambienti domestici e contract, caratterizzata da uno schienale costituito da un unico fusto curvato a vapore, all'interno del quale è fissata anche una fascia in legno curvato per aumentare il comfort. Realizzare lo schienale è stata una sfida affrontata con i fornitori dell'azienda; lavorare sui prototipi è stato necessario per poter modellare al meglio lo stampo dello schienale e il raggio della sagoma necessario ad accogliere la fascia aggiuntiva. Una volta risolto con successo il problema dello schienale, si è deciso di ampliare la famiglia creando uno sgabello e una sedia con la stessa tecnologia. La seduta è realizzata in schiuma rivestita con diversi tipi di tessuto.

JULES is a seating family designed for domestic and contract environments characterized by a backrest made of a single steam-curved shaft, inside which a band is also fixed in curved wood to increase comfort. Making the backrest was a challenge faced with the company's suppliers, working on prototypes was necessary to be able to better model the mold of the back and the radius of the silhouette needed to accommodate the addition band. Once the backrest has been successfully solved, it has been decided to expand the family by creating a stool and a chair with the same technology. The seat is made of foam covered with different types of fabric.





Jules chair

Jules low chair



Jules stool



Jules low table 60

Jules low table 80

Jules low table 80

Jules low chair





Jules chair

48 50 45 79 Seat L48 x D42

Dimensions can be modified without any notice

0,40 lm
kg 12 - 2 x box - Cmb. 0,40



Jules low chair

60 49 40 70 Seat L60 x D46

Dimensions can be modified without any notice

0,80 lm
kg 13 - 2 x box - Cmb. 0,40



Jules stool

45 52 70 92 Seat L48 x D42

Dimensions can be modified without any notice

0,40 lm
kg 16 - 1 x box - Cmb. 0,40



Jules low table 60

60 60 39

kg 20 - 1 x box - Cmb. 0,70



Jules low table 80

80 60 29

kg 10 - 1 x box - Cmb. 0,27



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Lisbeth

Design: Erich Cantarutti





Lisbeth chair



Lisbeth armchair



Lisbeth chair



Lisbeth armchair





Lisbeth chair

44,5 44 45 79 Seat L39 x D42

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,30 lm - back 0,40 lm
kg 13 - 2 x box - Cmb. 0,35



Lisbeth armchair

58 53 68 47,5 79 Seat L51 x D46

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,30 lm - back 0,40 lm
kg 8 - 1 x box - Cmb. 0,30

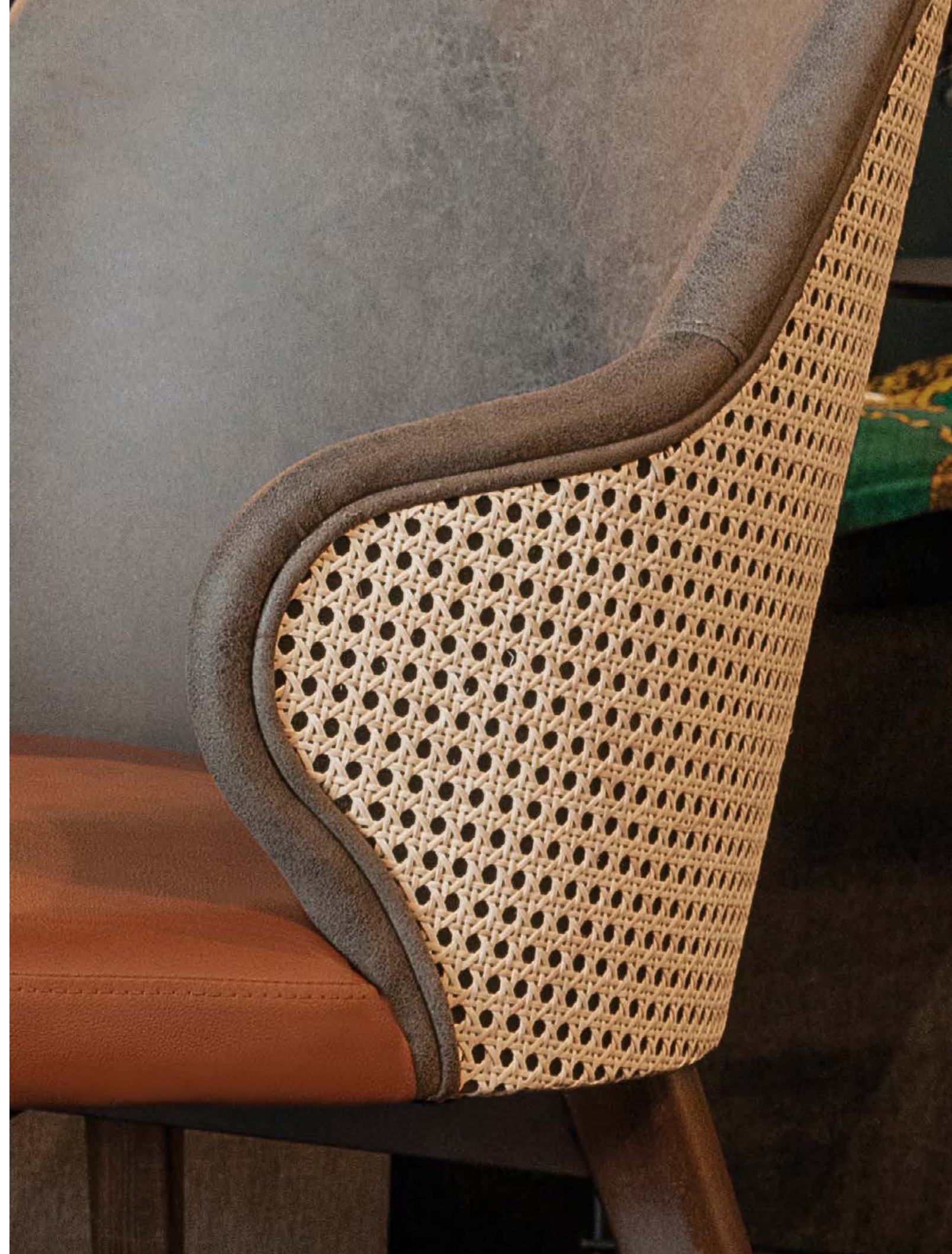


The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Marie

Design: Erich Cantarutti





Marie lounge



Marie armchair



Marie armchair



Marie bench



Marie lounge



Marie low table



Marie armchair



Marie high table



Marie table



Marie low table





Marie armchair

55 55 46 78 Seat L53 x D45

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,60 lm - back 1,30 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30



Marie lounge

69 65 42 73,5 Seat L65,5 x D50,5

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,80 lm - back 1,70 lm
kg 19 - 1 x box - Cmb. 0,40



Marie bench

140 58 46 79,5 Seat L140 x D47

Dimensions can be modified without any notice

seat 1,90 lm - back 3,80 lm
kg 29 - 1 x box - Cmb. 0,75



Marie low table

80 60 31

kg 10 - 1 x box - Cmb. 0,50



Marie table

Ø80 74

kg 13 - 2 x box - Cmb. 0,33



Marie higt table

Ø60 104

kg 10 - 1 x box - Cmb. 0,50



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Ponca

Design: Luigi Cittadini

La sedia Ponca nasce dal desiderio di reinterpretare le classiche sedie in legno con gambe ricurve, tipiche delle trattorie italiane, caratterizzate da un aspetto rustico e rassicurante. Per creare una sedia contemporanea basata su queste fondamenta, pur mantenendone le qualità, si è deciso di combinare elementi tradizionali con linee pulite e proporzioni aggiornate, ottenendo un risultato che si adatta perfettamente a qualsiasi ambiente. Ponca è caratterizzata da seduta e schienale ergonomici, progettati per offrire un comfort ottimale durante l'uso prolungato e per essere ideali anche in un ambiente contract; il suo design è stato attentamente studiato per consentire un'elevata impilabilità. Le gambe, realizzate in legno massiccio, conferiscono un aspetto stabile e robusto pur rimanendo leggere grazie alle loro linee sottili e curve verso l'esterno, mantenendo così un'eleganza sottile e raffinata. Per rappresentare questa dualità, il delicato equilibrio tra solidità e raffinatezza, è stato scelto il nome Ponca. Ponca è una particolare formazione rocciosa presente in un'area che si estende tra il Friuli, la Slovenia e l'Istria, che, grazie alla mescolanza di due rocce (marna e arenaria), offre un terreno unico e caratteristico per la viticoltura e la produzione di vino di qualità. Ponca è quindi una sedia elegante, rassicurante, forte e slanciata allo stesso tempo (Luigi Cittadini)

The Ponca chair was born from the desire to reinterpret the classic wooden chairs with curved legs, typical of Italian trattorias, characterized by their rustic and reassuring appearance. To create a contemporary chair based on these foundations, while maintaining their qualities, it was decided to combine traditional elements with clean lines and updated proportions, obtaining a result that perfectly fits any environment. Ponca features ergonomic seat and backrest designed to provide optimal comfort during prolonged use and to be ideal even in a contract environment, its design has been carefully studied to allow for high stackability. The legs are made of solid wood, giving a stable and sturdy appearance while remaining lightweight thanks to their slim and outwardly curved lines, thus maintaining a subtle and refined elegance. To represent this duality, the delicate balance between solidity and refinement, the name Ponca was chosen. Ponca is a particular rock formation present in an area that extends between Friuli, Slovenia, and Istria, which, due to the mixture of two rocks (marl and sandstone), offers a unique and distinctive terrain for viticulture and the production of quality wine. Ponca is, therefore, an elegant, reassuring, strong, and slender chair at the same time (Luigi Cittadini)



Ponca chair



Ponca chair



Ponca chair



Ponca chair stackable

53 51 49,5 83 Seat L43,9 x D45

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,30 lm
kg 14 - 2 x box - Cmb. 0,40



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Posh

Design: SF Lab





Posh armchair



Posh chair



Posh chair



Posh stool





Posh chair

46 41 45 80 Seat L46 x D42

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,50 lm
kg 16 - 2 x box - Cmb. 0,35



Posh armchair

55 41 65 45 80 Seat L46 x D42

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,50 lm
kg 10 - 1 x box - Cmb. 0,35



Posh stool

45 41 75 101 Seat L46 x D42

Dimensions can be modified without any notice

seat 0,40 lm - back 0,50 lm
kg 16 - 1 x box - Cmb. 0,35



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Trudy/22

Design: Studioventotto

Quando abbiamo iniziato a progettare questa sedia avevamo in mente di garantire il massimo comfort durante il pranzo o la cena. Un'altra caratteristica importante che volevamo ottenere era la robustezza che l'utilizzo in spazi pubblici richiede. Quello che volevamo ottenere da queste premesse era una soluzione formale elegante e armoniosa, con elementi di novità e ricerca. Abbiamo quindi pensato a uno schienale ampio e avvolgente. Esso si abbassa ai lati e si raccorda delicatamente alla seduta, in modo da enfatizzare, anche visivamente, il comfort della seduta stessa. Abbiamo dato inclinazioni studiate allo schienale e alla seduta con l'obiettivo di aumentare la sensazione di comfort. Abbiamo voluto valorizzare la combinazione di materiali, legno e tessuto. Abbiamo quindi progettato una struttura che potesse in qualche modo abbracciare la scocca imbottita, sostenendola nei punti necessari. Da qui è nata l'idea delle gambe dello schienale, inclinate in entrambe le direzioni, che sembrano accarezzare lo schienale in questa pagina vedrete le immagini della nostra TRUDY/22, alcuni dettagli sono stati modificati come risultato del nostro processo di sviluppo tecnologico

When we started to design this chair we had in mind to ensure the maximum comfort during lunch or dinner. Another important feature we wanted to get was the robustness that the use in public spaces requires. What we wanted to achieve from these premises was an elegant and harmonious formal solution, with elements of novelty and research. We therefore thought of a large, wrap-around backrest. It declines by the sides and it is gently connected to the seat, so as to emphasize, visually as well, the comfort of the seat itself. We gave studied inclinations to the backrest and seat with the aim of increasing the feeling of comfort. We wanted to enhance the combination of materials, wood and fabric. So we designed a structure that could somehow embrace the upholstered shell, supporting it in the necessary points. Here was born the idea of the back legs, inclined in both directions, which seem to caress the backrest on this page you will see pictures of our TRUDY/22, some details have been changed as a result of our technological development process



Trudi/22 chair



Trudy/22 chair





Trudy/22 chair






 51 55 49 80 Seat L49 x D45

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,50 lm - back 1,00 lm
 kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Vain

Design: SF Lab





Vain

68 25 155

kg 5 - 1 x box - Cmb. 0,35



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

Vaja

Design: Erich Cantarutti





Vaja chair






53 54 47,5 80,5 Seat L51 x D45,5

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,60 lm - back 1,30 lm
kg 9 - 1 x box - Cmb. 0,30



Vaja stool






52 54 77 106 Seat L49 x D44

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,60 lm - back 1,30 lm
kg 16 - 1 x box - Cmb. 0,35



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857



Victoria

Design: SF Lab



Victoria chair



Victoria chair






 Seat L51 x D48

Dimensions can be modified without any notice

 seat 0,40 lm - back 0,40 lm
 kg 9 - 2 x box - Cmb. 0,30



The mark of
responsible forestry
FSC® C110857

CATAS
Testing Certification Research

PERSONALIZZAZIONI
CUSTOMIZATIONS

Cat 1 Tinte
Cat 1 Stained



Beech Natural



Beech Stained
101



Oak Durmast



Cherry



Smoked Oak



Black Stain
Black Aniline



Walnut



Light Walnut



Canaletto
Walnut



Dark Walnut



Wengè

Cat 2 Tinte
Cat 2 Stained



Yellow

Red

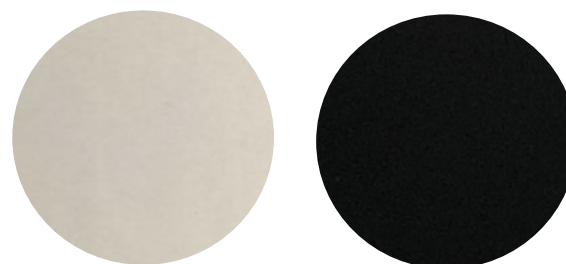
White



Blue

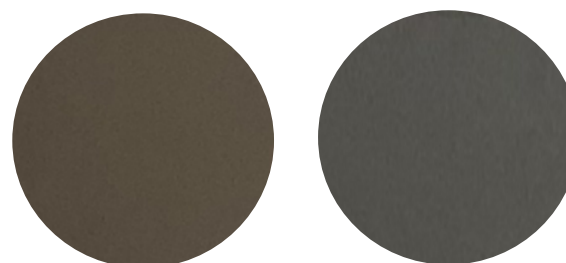
Green

Cat 3 Laccato
Cat 3 Lacquered



White

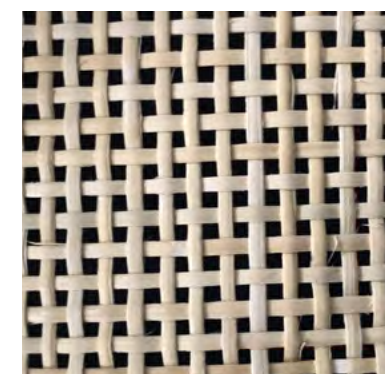
Black



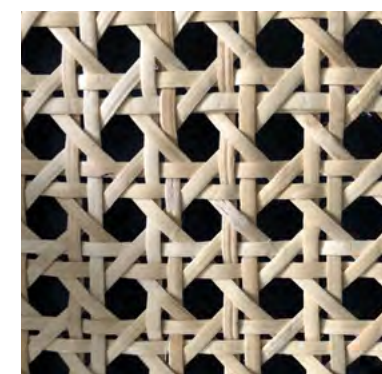
Tortora

Gray

CANNA PER SEDILI E SCHIENALI
CANE FOR SEATS AND BACKRESTS



Canna 6x6
6x6 cane



Canna classica
Classic cane

PIEDINI
GLIDES



Piedini in plastica
Plastic glides



Piedini in plastica con feltri
Plastic glides with felts

MECCANISMI DI ROTAZIONE
SWIVEL SEAT



360° meccanismo di rotazione
360° swivel seat

BASAMENTO IN METALLO
METAL BASEMENT



PROTEZIONE IN METALLO
PER POGGIAPIEDI IN LEGNO
METAL PROTECTION FOR WOODEN FOOT REST



Poggiapiedi arrotondato
Metal foot rest rounded

Poggiapiedi squadrato
Metal foot rest square

POGGIAPIEDI IN METALLO SGABELLI ALMA E BIBA
METAL FOOT REST ALMA STOOL AND BIBA STOOL



Cromato
Chromed

Grigio 7035
Gray 7035

Noce 8012
Walnut 8012

PUNTALI IN OTTONE
BRASS SOCKS



Oro
Gold

Nero
Black

Rame
Copper

ANTISCIVOLO
ANTI SLIP TAPE



BORCHIE
STUDS



MANIGLIE SCHIENALE
HANDLE



SELFIE | Fabric Cat 1



Composition	100% PL
Width	140 CM
Weight	525 g/m ² (+/- 4%)
Abrasion resistance (ISO 12947-2)	end point >65.000 rubs
Pilling resistance ISO 12945-2	5
Seam slippage mm ISO 13936-2	warp: 3 - wet: 3
Seam slippage to artificial light ISO 105B02	colour change 4-5
Color fastness to rubbing ISO 105X12	dry: 5 - wet: 4/5
Cleaning	    

ALCHIMIE | Fabric Cat 1



Composition	76% PL - 24% CO
Width	140 CM
Weight	435 g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-2)	>100.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	4
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 4 - wet: 4
Pilling	4
Cleaning	   

MOJITO | Fabric Cat 1

water repellent

easy clean



Composition	100% pl
Width	140 CM
Weight	420 g/m ² (+/- 4%)
Abrasion resistance (ISO 12947-2)	end point >30.000 rubs
Pilling resistance ISO 12945-2	4/5
Seam slippage mm ISO 13936-2	warp: 1 - wet: 1
Fastness to rubbing (ISO 105 X 12)	dry: 5 - wet: 4
Cleaning	

ANGEL | Fabric Cat 2

fireproof



Composition	100% pl
Width	140 CM
Weight	228 g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-2)	>100.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	5/6
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 5 - wet: 4/5
Pilling	5
Fire Resistance	Classe 11M - EN 1021 p1/2 - BS 5852 CRIB5 - Cal. TB 117
Cleaning	

ITALIAN BANG | artificial leather Cat 2



Composition	68% PVC - 2% PU - 30% CO
Width	140 CM
Weight	640 g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-2)	>150.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	≥6
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 4/5 - wet: 4/5
Fire Resistance	Classe 11M - EN 1021 p1/2 - BS 5852 part 1 - Cal. TB117
Cleaning	

VIKY | Fabric Cat 2



Composition	100% pl
Width	140 CM
Weight	300 +/- 5% g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-1)	100.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	5
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 4/5 - wet: 4/5
Cleaning	

NUVOLE | Fabric Cat 2



Composition	95% pl - 5% CO
Width	140 CM
Weight	560 g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-1)	>55.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	4
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 4/5 - wet: 4
Pilling	4
Fire Resistance	Cal. TB 117
Cleaning	

NORD WOOL | wool Cat 2



Composition	70% WO - 10% PA - 15% PL - 5% OTHER FIBERS
Widt	150 CM
Weight	345 g/m ²
Abrasion resistance (ISO 12947-1)	>100.000 rubs
Color fastness to light (ISO 105-B02)	4/5
Fastness to rubbing (ISO 105 X12)	dry: 4/5 - wet: 4/5
Pilling	3/4
Fire Resistance	EN 1021 p1/2 - BS 5852 part 1 - Cal. TB117
Cleaning	



SF Collection snc
Via Masarotte 1
33048 San Giovanni al Natisone Udine - Italy

Tax number/V.A.T. number 00160540308
Entered in the register of companies as no. 12526
tel +39 0432 756 237
fax +39 0432 746 780
info@sfcollection.it

www.sfcollection.it

[www.instagram.com/ Sf-Collection-1970-Italy](https://www.instagram.com/Sf-Collection-1970-Italy)